

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Е.Н. Андреева
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАРУСЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА»**
(адаптированная для учащихся с ограниченными возможностями здоровья)
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Заборщикова Рута Романовна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Программа «Карусель творчества знакомит учащихся с ОВЗ с основами традиционных рукоделий: вышивкой, нитяной графикой и изготовлением объёмных картин, сувенирных изделий и арт-изделий. Расширяет знания и совершенствует навыки владения различными инструментами и материалами.

Программа имеет практическую направленность, большое культурологическое и эстетическое значение. Содержание программы «Карусель творчества» реализует принцип культуросообразности в воспитании подрастающего поколения - раскрывает народные истоки рукоделий и ремесел, знакомит с художественными традициями, обычаями, образцами отечественного декоративно-прикладного искусства, бытовой и художественной культурой народа.

Программа рассчитана на один год обучения и предполагает повтор обучения по данной программе в связи с различными нарушениями у детей с ограниченными возможностями здоровья в приеме, переработке и использовании информации, получаемой из окружающего мира. Данная программа является коррекционной, т.к. способствует развитию личности ребенка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в поэтапном изложении учебного материала, включающего в себя совмещение ранее изученных и новых видов декоративно-прикладного творчества, а также в доступном практическом обучении техникам декоративно-прикладного творчества учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, учащихся к различным видам прикладного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы состоит в том, что предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно - прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству, у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Содержание адаптированной дополнительной программы предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желание творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи. Программа направлена на развитие у обучающихся способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий.

Отличительной особенностью программы является её адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

Дополнительная программа «Карусель творчества» предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно - прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучаясь декоративно-прикладному искусству, у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Цель программы: создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья через достижение ими личного успеха в освоении новых видов деятельности.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление учащихся с ограниченными возможностями здоровья с инструментами и материалами различных видов рукоделий и с технологией изготовления изделий;
- углубление уже имеющихся знаний, развитие ранее приобретенных умений;

развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование интереса к рукоделию как составной части отечественной бытовой и художественной культуры;
- выявление интересов, склонностей, творческих способностей, учащихся с целью их дальнейшего развития.

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, стимулирование желания и приобретение умения ее преобразования по законам красоты и гармонии.

Возраст обучающихся: учащиеся 13-17 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год (144 часа).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (академический час – 30 минут).

Формы проведения занятий: занятия проводятся со всей группой. Количество учащихся в группе – 6 чел.

Ожидаемые результаты:

1. предметные

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- методы применения техник прикладного творчества в моделировании и конструировании изделия;

уметь:

- распределять труд по операциям;
- производить сборку изделий при помощи педагога;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие изделия.

2. метапредметные

- эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- проявлять толерантность, терпимость;

3. личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения друг к другу, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и практических занятий, способствующих формированию у учащихся эстетического отношения к окружающему миру, показывающих им место и значение художественного проектирования при создании художественно-декоративных изделий, активизирующих их потенциальные и продуктивные силы. Ведущей формой деятельности на занятиях является учебно-познавательная, стимулирующая увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Большое внимание уделяется созданию на занятиях положительной эмоционально-психологической атмосферы, организации взаимопомощи и сотрудничества учащихся, использование методов поощрения, стимулирование ориентации на достижение результата.

Педагогические технологии:

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям с ОВЗ развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

- *Игровая технология.* Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащегося. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру ребенок познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

- *Коррекционно-развивающие технологии* подразумевают продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению занятий дополнительного образования с безусловным обеспечением комфортных условий для

учащихся и педагога, т.е. содержательная техника реализации учебных занятий.

- *Технология проектирования* предполагает объяснение нового материала, индивидуальную работу, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.

- *Здоровьесберегающие технологии* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

Педагогические принципы:

- *Принцип сознательности и активности.*

Данный принцип основан на том, что ученик должен осознавать для чего он получает знания, мотивирован на учебный процесс. Во время обучения ребенок не просто механически слушает и воспринимает учебный материал. Каждый ученик является активным и равноправным участником учебного процесса. Наравне с педагогом он должен быть заинтересован в эффективности обучения.

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предусматривает такое построение учебного процесса, который подчинен строгой системе, на основании учебных планов, программ, расписаний и т.д. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материал.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип индивидуально ориентированного диалогового обучения.* Данный принцип основан на установлении между педагогом и учащимися отношений, основанных на диалоге.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно

мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться».

- *Принцип гуманизации обучения.* Основой данного принципа выступает личность учащегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ученика. Учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения.

Дидактические материалы:

- специальная литература;
- основы цветоведения и колористики (набор карточек);
- дополнительные цвета (таблица);
- методические разработки поэтапного изготовления изделий;
- видеоальбомы по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- образцы готовых изделий.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Вводная диагностика (см. Приложение 1).

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление практического задания с использованием различных материалов.

Диагностические материалы (см. Приложение 2).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы, тесты, самостоятельная работа;
- творческие работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	Собеседование тестирование
2.	Раздел 1. Рисунок	20	8	12	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Раздел 2. Айрис фолдинг» – Радужное складывание	16	6	10	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Раздел 3. Нитяная графика. Промежуточная аттестация	22	8	14	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа, тестирование
5.	Раздел 4. Сувениры	26	10	16	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Раздел 5. Арт- дизайн	32	10	22	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
7.	Раздел 6. Объёмные картины	24	10	14	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
8.	Заключительное занятие. Итоговый контроль	2	2	-	Беседа, тестирование
	Итого:	144	56	88	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы. Вводная диагностика.

Раздел I. РИСУНОК (20 часов).

Теория: Рисование смешенными способами и с использованием нетрадиционных техник: «гаттаж», на наждачной и текстурной бумаге. Рисование не обычными материалами: пластилином или восковыми мелками на ткани. Декоративное рисование с использованием воображения.

Практика: Изготовление рисунков нетрадиционными способами по выбору учащихся из предложенных образцов.

Абстрактное рисование по темам: пейзажи по временам года, натюрморты и анималистика. Возможность самовыражения и развития фантазии.

Самостоятельная работа: Рисунок в жанре натюрморт «Осенние дары леса». Рисунок в жанре анималистики «Моё любимое домашнее животное».

Раздел II. «АЙРИС ФОЛДИНГ» - РАДУЖНОЕ СКЛАДЫВАНИЕ (16 часов).

Теория: История техники и современность. Необходимые материалы и инструменты при работе. Правила и приёмы. Схемы и шаблоны.

Практика: Выбор схемы и подбор цветовой гаммы.

Технология изготовления картин из бумаги в технике радужного складывания: подготовка деталей, основы, шаблона, маскировка изнанки.

Самостоятельная работа: изготовления картины по шаблону.

Раздел III. НИТЯНАЯ ГРАФИКА (22 часа).

Теория: Истоки творчества. Материалы, инструменты и приспособления для работы и нитью. Техническое выполнение нитяной графики. Композиционное и цветовое решение.

Практика: Элементы плетения: заполнение угла в 90°, 30°, 120° градусов. Элемент плетения: заполнение окружности. Подбор композиции, технические условия выполнения. Выполнение рисунка по собственному замыслу. Оформление работы в декоративную рамку.

Промежуточная аттестация

Раздел IV. СУВЕНИРЫ (26 часов).

Теория: История сувениров. Материалы и инструменты для работы с бумагой, тканью и массой для лепки. Технология изготовления бумажных

сувениров: в технике плетение берестой, технике оригами и «кудусама». Технология изготовления традиционных тряпичных кукол.

Практика: Изготовление бумажных сувениров: поставки - сердечки, рыбка, подковка, коллективные сувениры - коллажи в технике плетения берестой и технике оригами.

Изготовление тряпичных сувенирных кукол: «Веснянка», игровая кукла, кукла, на счастье.

Раздел V. АРТ-ДИЗАЙН (32 часа).

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для изготовления арт-изделий. Выполнение эскиза будущего изделия. Технология конструирования арт-изделия для определённого вида техники декоративно-прикладного творчества. Грунтовка изделий. Подбор цветовой гаммы для оформления готовых изделий.

Практика: Технология сборки и оформление внутренней части арт-изделий. Изготовление аппликаций на арт-изделиях с применением пищевых продуктов (макаронные изделия, семена злаковых, бобовых и бахчевых культур) пластилина и папье-маше. Примерные изделия, выбранные индивидуально каждым учащимся: часы, ключница, коробочка, бутылка, ваза, кашпо и т.д.

Грунтовка и раскрашивание готовых изделий.

Раздел VI. ОБЪЁМНЫЕ КАРТИНЫ (24 часа).

Теория: Моделирование: выбор темы, формы и техники выполнения объёмной картины. Прорисовка эскиза будущей картины.

Необходимые материалы и инструменты при конструировании и изготовлении объёмной картины из различных видов бумаги и массы для лепки. Технология конструирования объёмной картины.

Грунтовка изделий. Подбор цветовой гаммы для оформления готовых изделий.

Практика: Выполнение эскиза будущей картины.

Поэтапное конструирование будущей объёмной картины.

Технология изготовления объёмных картин из бумаги и массы для лепки.

Раскрашивание объёмных картин. Лакирование изделий.

Заключительное занятие (2 часа).

Подведение итогов работы за год. Итоговый контроль знаний: тестирование. Организация выставки поделок и рисунков. Награждение учащихся по итогам года.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- рабочая доска;
- ножницы;

- кисти для рисования;
- стаканчик для рисования;
- акварель, гуашевые и акриловые краски;
- канцелярские принадлежности: линейки, карандаши, фломастеры, ластик;
- клей ПВА, «Мастер» клей;
- пластилин;
- картон белый, цветной;
- цветная бумага;
- офисная бумага (белая, цветная);
- макулатура разных видов;
- шпагаты (льняные, х/б, синтетические);
- нитки: швейные, вязальные, мулине и др.;
- ткань разных видов и размеров;
- различные ёмкости.

Список литературы для педагога:

1. Листвак В.Е. Образовательная программа дополнительного образования детей студии семейного творчества «Волшебный мир». - ГОУ СОШ «Школа надомного обучения» № 367, г. Москва, 2010.
2. Лаптева М.Г. Образовательная модифицированная программа «Декоративно-прикладное творчество». - МОУДОД АЦДТ МО «Ахтубинский район».
3. Медведева Л.В. Авторская дополнительная образовательная программа курса щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями студии декоративно-прикладного творчества «Чародейка». - МКОУ ДОД ДДТ пгт. Подосиновец Кировской области, 2008.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
5. Мануйлова О.В. Образовательная программа «Золотые руки». - Чумаково, 2006.
6. Просандеева Т.И. Образовательная программа художественно-эстетической направленности по декоративно-прикладному творчеству. - Кемерово, 2012.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Р.Р. Заборщикова

Приложение № 1

Диагностические материалы для первоначальной (вводной) аттестации учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень цветовосприятия	Уровень умение пользоваться инструментами	Уровень развития мелкой моторики рук	Кол-во баллов	Уровень

Оценочная шкала: низкий уровень – 1-3 балла; средний уровень – 4-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

Критерии оценки уровня цветовосприятия:

Низкий уровень – затрудняется припомнить основные цвета и не знает цвета «Радуги».

Средний уровень – знает основные цвета, путает цвета «Радуги».

Высокий уровень - знает основные цвета и цвета «Радуги».

Критерии оценки уровня умения пользоваться инструментами:

Низкий уровень – не умеет пользоваться основными инструментами для рисования и лепки.

Средний уровень – умеет пользоваться основными инструментами для рисования и лепки избирательно.

Высокий уровень - умеет пользоваться инструментами для рисования и лепки.

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук: определяется при проведении пальчиковой разминки

Низкий уровень – справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем.

Средний уровень – выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно.

Высокий уровень – с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой педагога.

Приложение № 2

Диагностические материалы для итоговой аттестации учащихся

Итоговая аттестация оценивается в течение года в процессе выполнения изделий по разделам программы: рисунок, айрис-фолдинг, нитяная графика, сувениры, арт-дизайн и объёмные картины по диагностической карте.

Диагностическая карта аттестации учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практическая работа							Количество баллов	Уровень
		Организация рабочего места	Умения и навыки	Владение специальным оборудованием	Аккуратность	Творческие навыки	Самостоятельность	Соблюдение правил безопасности		
1.										

Оценочная шкала: низкий уровень – 1-3 балла; средний уровень – 4-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

Критерии оценки уровня организации рабочего места:

Низкий уровень - имеют место существенных недостатков в организации рабочего места.

Средний уровень – имеют место недостатков в организации рабочего места.

Высокий уровень - допущены незначительные недостатки в организации рабочего места.

Критерии оценки уровня умений и навыков:

Низкий уровень - не овладел умениями и навыками.

Средний уровень - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.

Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня владения специальным оборудованием:

Низкий уровень – не пользуется специальными приборами и инструментами.

Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.

Высокий уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

Критерии оценки уровня аккуратности:

Низкий уровень – изделие содержит грубые дефекты.

Средний уровень – изделие содержит небольшие дефекты.

Высокий уровень - изделие аккуратное.

Критерии оценки уровня творческих навыков:

Низкий уровень – простейшее выполнение работы.

Средний уровень – однотипность.

Высокий уровень – оригинальность темы, использование разных вариаций.

Критерии оценки уровня самостоятельности:

Низкий уровень – не может выполнить задание.

Средний уровень – выполнение работ с помощью педагога.

Высокий уровень - работа выполнялась самостоятельно.

Критерии оценки уровня соблюдения правил безопасности:

Низкий уровень - не соблюдались многие правила техники безопасности.

Средний уровень - не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Высокий уровень - полностью соблюдались правила техники безопасности.

Критерии оценки уровня предметных достижений:

Низкий уровень - не проявляет желаний.

Средний уровень - нуждается в побуждении со стороны педагога.

Высокий уровень - проявляет творческую и публичную активность.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Карусель творчества»**

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа	2	Вводное занятие. Вводная диагностика.	учебный кабинет	собеседование тестирование
РАЗДЕЛ I. РИСУНОК							
2.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.1. Графический рисунок «Праздничный город».	учебный кабинет	консультация наблюдение краткий опрос
3.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.2. Рисование на наждачной бумаге "Влюблённое сердце".	учебный кабинет	консультация наблюдение краткий опрос
4.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.3. Рисование на текстурной бумаге "Осенний хоровод".	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
5.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Выполнение рисунка из пластилина «Пёстрая черепашка».	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
6.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.5. Рисование восковыми мелками на ткани горячим способом "Зверюшки".	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
7.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.6. Рисунок "Осенний пейзаж".	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
8.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.7. Рисунок «Осенний натюрморт».	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
9.	сентябрь		практическое занятие	2	Тема 1.7. Рисунок натюрморт «Осенние дары леса».	учебный кабинет	самостоятельная работа

10.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.8. Рисунок в жанре анималистики «Моё любимое лесное животное».	учебный кабинет	консультация наблюдение краткий опрос
11.	октябрь		практическое занятие	2	Тема 1.8. Рисунок в жанре анималистики «Моё любимое домашнее животное».	учебный кабинет	самостоятельная работа
Раздел II. «АЙРИС ФОЛДИНГ» - РАДУЖНОЕ СКЛАДЫВАНИЕ							
12.	октябрь		беседа- презентация	2	Тема 2.1 История техники. Материалы и инструменты.	учебный кабинет	краткий опрос наблюдение
13.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.2 Правила и приёмы. Схемы и шаблоны. Выбор схемы и подбор цветовой гаммы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
14.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.3 Технология изготовления картины: подготовка деталей и основы.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
15.	октябрь		практическое занятие	2	Тема 2.4 Технология изготовления картины по шаблону.	учебный кабинет	консультация наблюдение
16.	ноябрь		практическое занятие	2	Тема 2.4 Технология изготовления картины по шаблону.	учебный кабинет	консультация наблюдение
17.	ноябрь		практическое занятие	2	Тема 2.4 Технология изготовления картины по шаблону.	учебный кабинет	самостоятельная работа
18.	ноябрь		практическое занятие	2	Тема 2.4 Технология изготовления картины по шаблону.	учебный кабинет	самостоятельная работа
19.	ноябрь		практическое занятие	2	Тема 2.5 Маскировка изнанки изделия.	учебный кабинет	консультация наблюдение
РАЗДЕЛ III. НИТЯНАЯ ГРАФИКА							
20.	ноябрь		беседа- презентация	2	Тема 3.1. Истоки творчества. Материалы и инструменты.	учебный кабинет	наблюдение краткий опрос
21.	ноябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.2. Элементы заполнения угла в 90, 30 и 120 градусов.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
22.	ноябрь		беседа	2	Тема 3.2. Заполнение элемента окружности.	учебный	консультация

			практическое занятие			кабинет	краткий опрос наблюдение
23.	ноябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.3. Подбор композиции, технические условия выполнения.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
24.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Выполнение рисунка по собственному замыслу. Промежуточная аттестация.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение тестирование
25.	декабрь		практическое занятие	2	Тема 3.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
26.	декабрь		практическое занятие	2	Тема 3.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
27.	декабрь		практическое занятие	2	Тема 3.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
28.	декабрь		практическое занятие	2	Тема 3.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
29.	декабрь		практическое занятие	2	Тема 3.5. Оформление работы в декоративную рамку.	учебный кабинет	консультация наблюдение
30.	декабрь		практическое занятие	2	Тема 3.5. Оформление работы в декоративную рамку.	учебный кабинет	самостоятельная работа
Раздел IV. СУВЕНИРЫ							
31.	декабрь		беседа-презентация	2	Тема 4.1. История. Материалы и инструменты для работы.	учебный кабинет	наблюдение краткий опрос
32.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 4.2. Технология выполнения заготовок оригами.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
33.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 4.3. Изготовление бумажных сувениров: подковка.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
34.	январь		беседа практическое	2	Тема 4.3. Изготовление бумажных сувениров: рыбка.	учебный кабинет	консультация краткий опрос

			занятие				наблюдение
35.	январь		практическое занятие	2	Тема 4.2. Изготовление заготовок (лычек).	учебный кабинет	наблюдение консультация
36.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 4.4. Изготовление бумажных сувениров: поставки – сердечка.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
37.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 4.5. Изготовление коллективного бумажного сувенира.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
38.	январь		практическое занятие	2	Тема 4.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	наблюдение консультация
39.	январь		практическое занятие	2	Тема 4.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
40.	февраль		практическое занятие	2	Тема 4.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
41.	февраль		практическое занятие	2	Тема 4.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
42.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 4.6. Изготовление тряпичного сувенира-куклы «Веснянки».	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
43.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 4.6. Изготовление тряпичного сувенира-куклы на счастье.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
Раздел V. АРТ-ДИЗАЙН							
44.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 5.1. Материалы и инструменты. Выполнение эскиза.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
45.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 5.2. Технология сборки внутренней части арт-изделия.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение

46.	февраль		практическое занятие	2	Тема 5.2. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
47.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 5.3. Грунтовка внутренней части изделия.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
48.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 5.4. Технология сборки внешней части арт-изделия.	учебный кабинет	наблюдение консультация краткий опрос
49.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 5.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	наблюдение краткий опрос консультация
50.	март		практическое занятие	2	Тема 5.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	наблюдение консультация
51.	март		практическое занятие	2	Тема 5.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
52.	март		практическое занятие	2	Тема 5.3. Грунтовка внешней части изделия.	учебный кабинет	консультация наблюдение
53.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 5.5. Аппликация на изделии из пищевых продуктов и пластилина.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
54.	март		практическое занятие	2	Тема 5.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
55.	март		практическое занятие	2	Тема 5.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
56.	март		практическое занятие	2	Тема 5.5. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
57.	апрель		практическое занятие	2	Тема 5.3. Грунтовка аппликации изделия.	учебный кабинет	самостоятельная работа
58.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 5.6. Раскрашивание готового изделия.	учебный кабинет	консультация наблюдение краткий опрос

59.	апрель		практическое занятие	2	Тема 5.6. Раскрашивание готового изделия.	учебный кабинет	самостоятельная работа
Раздел VI. ОБЪЁМНЫЕ КАРТИНЫ							
60.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 6.1. Моделирование и прорисовка эскиза будущей картины.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
61.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 6.2. Материалы и инструменты при конструировании картины.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
62.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 6.3. Поэтапное конструирование объёмной картины.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
63.	апрель		практическое занятие	2	Тема 6.3. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
64.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 6.4. Технология изготовления объёмной картины.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
65.	май		практическое занятие	2	Тема 6.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
66.	май		практическое занятие	2	Тема 6.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	консультация наблюдение
67.	май		практическое занятие	2	Тема 6.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
68.	май		практическое занятие	2	Тема 6.4. Продолжение темы.	учебный кабинет	самостоятельная работа
69.	май		беседа практическое занятие	2	Тема 6.5. Раскрашивание объёмной картины.	учебный кабинет	консультация краткий опрос наблюдение
70.	май		практическое занятие	2	Тема 6.5. Раскрашивание объёмной картины.	учебный кабинет	самостоятельная работа
71.	май		беседа практическое	2	Тема 6.5. Лакирование изделий.	учебный кабинет	консультация краткий опрос

			занятие				наблюдение
72.	май		беседа	2	Заключительное занятие. Итоговый контроль знаний.	учебный кабинет	Беседа, тестирование
			Итого	144			

